

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 117 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 117
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «12» января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 5-ОД от 12.01.2026
Заведующий ГБДОУ детского сада № 117
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Рудяк И.В./

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмика и танец»

художественной направленности

Срок освоения – 1 год

Возраст обучающихся 6 - 7 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Кочарян Ирина Валентиновна

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Направленность | 4 |
| 1.2. | Актуальность реализации | 4 |
| 1.3. | Адресат | 4 |
| 1.4. | Уровень усвоения | 6 |
| 1.5. | Объём и срок освоения | 6 |
| 1.6. | Отличительные особенности | 6 |
| 1.7. | Цели и задачи | 7 |
| 1.8. | Планируемые результаты освоения образовательной программы | 8 |
| 1.9. | Организационно - педагогические условия реализации | 9 |
| 1.9.1. | Язык реализации | 9 |
| 1.9.2. | Форма обучения | 9 |
| 1.9.3. | Особенности реализации | 9 |
| 1.9.4. | Условия набора и формирования групп | 11 |
| 1.9.5. | Форма организации и проведения занятий | 11 |
| 1.9.6. | Материально - техническое оснащение | 12 |
| 1.9.7. | Кадровое обеспечение | 13 |
| 2. | Учебный план | 13 |
| 3. | Календарный учебный график | 15 |
| 4. | Рабочая программа | 16 |
| 5. | Методические и оценочные материалы | 33 |
| 5.1. | Методические материалы | 33 |
| 5.2. | Оценочные материалы | 34 |
| 5.3. | Информационные источники | 36 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 № 1802. Правила размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
15. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 04.06.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации.
16. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
17. Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 117 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.
18. Официальные разъяснения по информационной открытости образовательных организаций, утвержденные Рособрнадзором от 11.11.2024 (в рамках запроса А.А. Музаева).

1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и запросов их родителей (законных представителей) обучающихся, а также на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а так же сохранению культурного наследия народов РФ и рассчитана на один год обучения.

Преимуществами дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественной направленности является доступность, эффективность и эмоциональность. Доступность освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественной направленности основывается на простых ритмических движениях. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, что обеспечивает равные возможности для полноценного развития каждого ребенка.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности обучающихся, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного напряжения. На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся не только осваивают движения и учатся свободно владеть своим телом, но и знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения).

Кроме того, занятия ритмикой дают обучающемуся дополнительную возможность общения со сверстниками и педагогом, что будет способствовать его социальному комфорту и развитию навыков социального взаимодействия.

Актуальность программы состоит в решении проблемы удовлетворения родителей (законных представителей) обучающихся 6-7 лет в более качественном художественно-эстетическом развитии.

1.3. АДРЕСАТ

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности предназначена для работы с обучающимися 6-7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе родителей (законных представителей) обучающихся, т.е. принимаются все желающие. Заказчик Программы – родители (законные представители) обучающихся.

Характеристика обучающихся 6-7 лет

В этом возрасте обучающиеся подвижные, энергичные. Они активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно

расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

1.4. УРОВЕНЬ УСВОЕНИЯ

Общекультурный, так как дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности предполагает формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.5. ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ

- Объём - 24 часа
- Срок освоения - 1 год
- Количество занятий в неделю -1
- Количество занятий в месяц - 4 (за исключением – месяц январь).

Максимальные нагрузки на обучающихся за 1 занятие соответствуют нормативным требованиям СанПиН 2.4.1.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Продолжительность занятий:

Обучающиеся 6-7 лет – 30 минут (академический час равен 30 минутам).

Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 мин.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с октября по апрель 1 раз в неделю во второй половине дня.

1.6. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Так же отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественной направленности является преобладание нетрадиционных видов движений, упражнений - танцевально-ритмической гимнастики и креативной гимнастики.

В дополнительную общеразвивающую программу «Ритмика и танец» художественной направленности входят разделы: сюжетно-образные танцы, танцевально-ритмическая гимнастика, музыкально-ритмические этюды, подвижные игры, танцы. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой (упражнениями игрового стретчинга), пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми.

1.7. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественной направленности является гармоничное развитие дошкольника посредством танцевально-игровой гимнастики, физическое и художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста, формирование средствами музыки ритмичных движений, способностей, качеств личности.

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности и создания возможностей для творческого самовыражения детей.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

Образовательные:

- Развивать двигательные качества и умения: координацию движений; гибкость и пластичность; умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт различными видами движений.

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- Развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и

характер, понимать ее содержание.

- Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать музыкальную память.

Развитие двигательных качеств и умений:

• Развивать ловкость, точность, координацию движений; развивать гибкость и пластичность.

- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под

музыку.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и инициативу.
- Воспитывать потребность двигаться под музыку.
- Воспитывать желание ходить на занятия.
- Воспитывать желание быть активными на занятиях.
- Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции.
- Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» художественной направленности способствует овладению:

- техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- выразительностью и красотой движения;
- умением выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыки;
- умением ориентироваться в пространстве;
- умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки.

У обучающегося отмечается улучшение координации, гибкости и пластичности развитие правильной осанки и возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика и танец» обучающийся должен овладеть следующими качествами и умениями:

Двигательные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы («Бабочки», «Самолетики» и др.);
- прыжковые движения - на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед;
- имитационные движения – образно-игровые движения, раскрывающие понятный обучающимся образ или настроение (весёлый и грустный зайчик, неуклюжий медвежонок и т.д.).

Умение ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале;
- перестраиваться в круг, становиться друг за другом, в пары;

Творческие способности и умения:

- умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- потребность к самовыражению в движении под музыку;

Развитие и тренировка психических процессов:

- умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (слуховое внимание);
- выражает эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть;
- изменяет движение в соответствии с различным темпом и ритмом музыки;
- выполняет несложные музыкальные композиции от начала и до конца, не отвлекаясь по показу взрослого.

1.9. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

1.9.1. ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ

На основании пункта 2.6. Устава организации и Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.9.2. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма(ы) обучения – очная.

1.9.3. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

Сроки реализации:

Программа рассчитана на один учебный год, занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса обучающихся характеризуются с учётом их психолого-педагогических особенностей и особых образовательных потребностей.

Занятия проводятся в малых группах по 10 - 15 человек. Занятия в малых группах даёт возможность дифференцированного подхода к обучению каждого обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

Все темы дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественной направленности объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающегося.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

| | |
|-----------------------------|---|
| Вводная часть | <p>Построение и приветствие обучающихся.</p> <p>Проверка правильности осанки: живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.</p> <p>Задача подготовить организм к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.</p> <p>Разминка в движении (ходьба, бег, прыжки).</p> <p>Танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).</p> |
| Основная часть (ОРУ) | <p>Основная работа над развитием двигательных, творческих способностей обучающихся:</p> <p>- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;</p> <p>разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.</p> |
| Заключительная часть | <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения, музыкальная игра.</p> <p>Подведение итогов занятия: построение, поклон.</p> |

Требования к подбору музыки: высокая художественная направленность музыкального произведения; доступность для движений; понятность музыкального образа;

разнообразии жанров музыкальных произведений.

Требования к подбору движений: доступность двигательным возможностям обучающихся; понятность по содержанию игрового образа; разнообразность движений.

Основные приемы и методы: игровые, личный показ педагога, подражание, опережение, самостоятельность. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся могут проходить в форме консультаций, посещения занятий по запросу родителя в течение учебного года по договоренности с педагогом дополнительного образования.

1.9.4. УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП

Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» художественной направленности производится на основании заявления и запроса родителей (законных представителей) обучающихся 6 - 7 лет.

В группы принимаются все желающие от 6 до 7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, без предъявления особых требований к уровню развития творческих способностей и физических качеств. Предварительный отбор не проводится.

Допускается дополнительный набор на место выбывших обучающихся.

В целом состав групп остается постоянным в течение года. Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе не более 15 обучающихся.

Наполняемость учебных групп и максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует нормам санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

При адаптации программы под эти условия учитывались основные принципы дидактики, возрастные и психологические особенности обучающихся, физические возможности.

1.9.5. ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основной формой организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» художественной направленности является групповая форма.

Наряду с групповой формой работы осуществляется дифференцированный подход к обучающимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении материала может быть различной.

Все проводимые занятия являются практическими. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- сюжетное занятие;
- игровое занятие;
- итоговое занятие (творческий отчет).

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- игровой метод;
- наглядный метод;
- метод аналогии (с животным и растительным миром);
- словесный метод;
- практический метод.

В ходе занятия используются следующие формы работы:

- музыкальная разминка;
- ритмическая гимнастика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- танец;
- сюжетно-образный танец;
- музыкальные игры.

Методические приемы и формы работы варьируются в зависимости от содержания занятия, объёма программных умений, этапа разучиваемого материала, индивидуальных особенностей обучающихся.

1.9.6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Место осуществления образовательной деятельности: 192238, Санкт-Петербург, улица Бухарестская, дом 68, корпус 3, литера А.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» художественной направленности проводятся в музыкальном зале, где имеется необходимое материально-техническое обеспечение для реализации программы:

Музыкальный зал - 68,4 м²

- Фортепиано - 1 экз.;
- Мольберт -1 экз.;
- Ноутбук -1 экз.;

- Мультимедийный проектор -1 экз.;
- Музыкальный центр -1 экз.;
- CD диски с музыкальным материалом для занятий;
- USB - накопители с музыкальным материалом для занятий - 2 экз.;
- Стеллажи для пособий - 2 экз.;
- Детский стол «хохлома» - 1 экз.;
- Стол для педагога -1 экз.;
- Стулья для детей - 30 экз.;
- Набор масок (собака, заяц, медведь, лиса, ёжик) - 1 экз.;
- Платочки для танцев и музыкальных игр - 16 экз.;
- Ложки деревянные - 20 экз.;
- Цветы - 20 экз.;
- Султанчики - 16 экз.;
- Снежинки на палочке - 16 экз.;
- Осенние листья - 20 экз.;
- Разноцветные ленты - 20 экз.

1.9.7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) требованиям профессионального стандарта.

Дополнительную общеразвивающую программу в организации реализует педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации по направлению «Педагог дополнительного образования».

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(обучающиеся 6 - 7 лет)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1 «Вводное занятие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Инструктаж, педагогическое наблюдение. |
| 2. | Раздел 2. «Веселая игра» | 7 | 1,5 | 5,5 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | Раздел 3. «Разноцветный карнавал» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|
| 4. | Раздел 4. «Играем и танцуем» | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | Раздел 5. «Итоговое занятие» | 1 | - | 1 | Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение. Презентация результатов для родителей. |
| 6. | ИТОГО | 24 | 4 | 20 | |

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 117
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «14» января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 5-ОД от 14.01.2026
Заведующий ГБДОУ детского сада № 117
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Рудяк И.В./

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмика и танец» художественной направленности
на 2026 /2027 уч. год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 1 год | 01.10.2026 | 30.04.2027 | 24 | 24 | 24 | 1 занятие в неделю 30 минут (академический час равен 30 минутам). |

*Январь – занятия, в связи с праздничными днями и производственной необходимостью, не проводится.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 117 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 117
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от «14» января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 5-ОД от 14.01.2026
Заведующий ГБДОУ детского сада № 117
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Рудяк И.В./

Рабочая программа
Дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмика и танец»
художественной направленности

Срок освоения – 1 год

Возраст обучающихся 6 - 7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Кочарян Ирина Валентиновна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СОДЕРЖАНИЕ

| № | Наименование раздела |
|----------|---|
| 1. | Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения |
| 2. | Задачи конкретного года обучения |
| 3. | Содержание конкретного года обучения |
| 4. | Планируемые результаты конкретного года обучения |
| 5. | Календарно-тематический план |
| 6. | Методические и оценочные материалы |
| 6.1. | Методические материалы |
| 6.2. | Оценочные материалы |
| 7. | Информационные источники |

1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения

Возраст обучающихся: от 6 до 7 лет.

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика и танец» все разделы связаны между собой по смыслу и представляют собой целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям и танцам.

Режим и продолжительность занятий.

Занятия проводятся во второй половине дня в музыкальном зале. Наполняемость учебных групп и продолжительность одного занятия выдержана в пределах требований СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Обучающиеся 6-7 лет - 1 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на обучающихся 6-7 лет. Группы наполняемостью не более 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется дифференцированный подход к учащимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении материала может быть различной.

2. Задачи конкретного года обучения

Цель: формирование и гармоничное развитие дошкольника посредством танцевально-игровой гимнастики, физическое и художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста, формирование средствами музыки ритмичных движений, способностей, качеств личности.

Задачи программы.

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности и создания возможностей для творческого самовыражения детей.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

Образовательные:

- Развивать двигательные качества и умения: координацию движений; гибкость и пластичность; умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт различными видами движений.

Развитие музыкальности:

- Развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

- Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать музыкальную память.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развивать ловкость, точность, координацию движений; развивать гибкость и пластичность.

- Формировать правильную осанку, красивую походку.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и инициативу.
- Воспитать потребность двигаться под музыку.
- Воспитать желание ходить на занятия.
- Воспитывать желание быть активными на занятиях.
- Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции.
- Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.

3. Содержание конкретного года обучения

В ходе занятий используются следующие формы:

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «Идем как цапля», «Летим как птички», «Прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. Выполнение упражнений для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры:

- хлопки в такт музыке,
- акцентированная ходьба,

- движения руками в разном темпе,
- хлопки или удары ногой на каждый счет,
- сочетание ходьбы и хлопков,
- выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе. Упражнения

выполняются под музыку с различными предметами и без них.

Танцевально-ритмическая гимнастика.

Формирует у обучающихся пластичность, гибкость и координацию. Образно - танцевальные композиции имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Используются имитационные разнообразные образно - игровые движения, раскрывающие понятный обучающимся образ, настроение или состояние (хитрая лиса, весёлый или трусливый зайчик и т.д.)

Танец.

Направлен на формирование танцевальных движений у обучающихся, что способствует повышению у него общей культуры и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы движений различных танцев (народного, ритмического, современного, бального):

- ходьба: на носках, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг);
- простой шаг в разном темпе и характере;
- различные хлопки;
- хороводы;
- танцевальные движения доступные по координации: выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, приседания «пружинки» и др.;
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки).

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно - образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В сюжетно-образных танцах используются, как правило, изученные танцевальные движения.

Музыкально-подвижные игры.

В программе используются музыкальные игры различного характера, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве (построение в круг, построение в линию, построение в две линии). В играх используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Игропластика (упражнения игрового стретчинга).

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений: «Деревце», «Слоник», «Вафелька», «Змея», «Колобок», «Черепашка», «Крылья», «Морская звезда», «Лягушка», «Кошечка», «Домик», «Звезда», «Самолет», «Цветочек», «Лиса», «Коробочка», «Смешной клоун», «Игра по станциям», «Змея», «Жучок».

Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

Игровой самомассаж.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно - игровой форме.

4. Планируемые результаты конкретного года обучения

Планируемый результат - положительная динамика показателей развития двигательной сферы обучающихся, желание заниматься танцами, сформированность следующих знаний, умений и навыков:

Для обучающихся 6 -7 лет:

- знают правила безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.);
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе;

- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- знают правила безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе;
- знают правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Календарно-тематический план

Возраст 6 - 7 лет

| Месяц | Номер занятия | Часть занятия | Содержание занятия | Контроль\ Оборудование |
|-----------------------------------|---------------|--|--|---|
| Раздел 1 «Вводное занятие» | | | | |
| Октябрь | 1 | 1 часть вводная. | Инструктаж. Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на месте с переходом в движение и наоборот. Ходьба ноги скрестно. Бег. Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Ориентиры, ленты, платочки. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг | Без предметов. Ознакомление и разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал», «Качалочка». С ленточками. Разучивание танцевально- ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал», «Цапля». | |
| | | Подвижные игры | «Угадай мелодию». | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Собери платочки» (для профилактики плоскостопия). | |
| Раздел 2 «Веселая игра» | | | | |
| Октябрь | 1 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба на носках, на внешней стороне стопы, перекатом с пятки на носок, по палочкам. Прыжки на 2-хногах «змейкой» между палочками. Бег «змейкой», свысоким подниманием коленей, обычный. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. |

| | | | | | |
|--|---------------|---|---|---|---|
| | | | Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение в 3 колонны. | Средние мячи, ленты. | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Со средним мячом Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал». «Лодочка» | | |
| | | Подвижные игры | Игра малой подвижности «Аплодисменты». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Собери ленточки» (для профилактики плоскостопия). | | |
| | 2,3 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну по одному по сигналу. Ходьба на носках, на пятках, «паучки». Пскоки вверх. «Поймай комара». Ходьба и бег с изменением темпа движения. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Без предметов. Разучивание танцевально- ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал». «Ловкий чертёнок». | | |
| | | Подвижные игры | «Карнавал». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Аплодисменты». | | |
| | Ноябрь | 4,5 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на месте с переходом в движение и наоборот. Ходьба широким и мелким шагом. Бег на носках, обычный. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. |

| | | | | | |
|--|---------|---|---|---|---|
| | | | Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3. | Обручи, ленты | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения Весёлый тренинг. | С обручем. Ознакомление и разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал». «Качалочка» | | |
| | | Подвижные игры | «Затейники», «Угадай мелодию». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения для тренировки дыхательных мышц «Гони шарик». | | |
| | 6,7 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, повороты «направо», «налево», кругом. Ходьба на носках, на пятках, «обезьянки». Ходьба и бег с изменением направления движения (по диагонали «расческа»). | Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Обручи, ленты |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Без предметов. Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал», «Цапля». «Мостик». | | |
| | | Подвижные игры | «Танец с ленточками». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – стрейчинг. | | |
| | | Раздел 3 «Разноцветный карнавал» | | | |
| | Декабрь | 1,2 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на носках с захлестыванием голени; с изменением темпа движения; с высоким подниманием колен. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3 | Мячи средние. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика. Ознакомление и разучивание танцевально- ритмических движений, музыкальной композиции «Богатыри земли русской». «Катание на морском коньке». | |
| | | Подвижные игры | «Ловишки с мячом». | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения с платочками для профилактики плоскостопия. | |
| | 3 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, повороты «направо», «налево», кругом; перестроение в колонну по два. Ходьба в колонне по два через середину, расхождение направо – налево; по диагонали «расческа». Бег с изменением направления движения. Ходьба с восстановлением дыхания. Построение в рассыпную. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Мячи средние. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика. Ознакомление и разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Богатыри земли русской». «Растяжка ног». | |
| | | Подвижные игры | «Ловишки парами». | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов - стрейчинг. | |
| | 4 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Ходьба по дорожкам здоровья. Бег обычный; семенящий бег, чередующийся с бегом широким шагом. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|--|
| | | | Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3. | Ориентиры, флажки. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика «На арене цирка». Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Богатыри земли русской». «Берёзка». | |
| | | Подвижные игры | «Затейники». | |
| | | 3 часть заключительная. | Пальчиковая гимнастика «Орешки от белочки». | |
| Февраль | 5 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, повороты «направо», «налево», «кругом». Ходьба на носках, на пятках, перекатом с пятки на носок. Бег с ускорениями замедлением темпа движения, спиной вперёд. Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение в 3 колонны. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Ориентиры, флажки. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | С флажками. Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Богатыри земли русской». «Мостик» | |
| | | Подвижные игры | «Удочка». | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – стрейчинг. | |
| | 6 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на носках с захлёстыванием голени; с изменением темпа движения; с высоким подниманием колен. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ |

| | | | | |
|--|-------------|---|--|---|
| | | | Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3. | деятельности. Скакалки, ленты, платочки. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика «Зарядка для хвоста». Закрепление танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Богатыри земли Русской». «Карусель». | |
| | | Подвижные игры | «Угадай мелодию». | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения с платочками для профилактики плоскостопия. | |
| | 7,8 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, повороты «направо», «налево», «кругом». Перестроение в колонну по два, в колонну по 3, в колонну по 4. Ходьба с выполнением заданий для рук. Бег на носках, «змейкой», обычный. Ходьба с восстановлением дыхания. Построение в шахматном порядке. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Скакалки, ленты, платочки |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Со скакалкой. Закрепление движений музыкальной композиции «Богатыри земли русской». «Растяжка ног». | |
| | | Подвижные игры | «Танец с ленточками». | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – стрейчинг. | |
| | | Раздел 4 «Играем и танцуем» | | |
| | Март | 1 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на месте с переходом в движение и наоборот. |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | Ходьба ноги скрестно. Боковой галоп. Бег. Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3 | анализ деятельности. Платочки. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика «Карнавал» (с большим мячом). Ознакомление и разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Воздушная кукуруза». «Лодочка». | |
| | | Подвижные игры | «Карнавал» | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Собери палочки» (для профилактики плоскостопия). | |
| | 2 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, повороты «направо», «налево», кругом. Ходьба на носках, на пятках, «слоники». Ходьба и бег с изменением темпа движения. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Платочки. |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | <u>С платочками.</u> Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Воздушная кукуруза». «Ракета». | |
| | | Подвижные игры | «Угадай мелодию». | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – стрейчинг. | |
| | 3 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба на носках, на внешней стороне стопы, перекатом с пятки на носок, по палочкам. | Педагогическое наблюдение, педагогический |

| | | | | | |
|--|--------|---|---|---|---|
| | | | Прыжки на 2-х ногах «змейкой» между палочками. Бег «змейкой», с высоким подниманием коленей, обычный. Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение в 3 колонны. | анализ деятельности. Ориентиры. | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика «На арене цирка». Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Воздушная кукуруза». «Качалочка». | | |
| | | Подвижные игры | «Затейники». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Полёт в невесомости». | | |
| | 4 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну по одному по сигналу; перестроение в колонну по 2 по 3, по 4. Ходьба в колонне по два на носках, в полуприсяде. Боковой галоп парами (лицом друг к другу). Бег в колонне по два с перестроением в колонну по одному. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. Ориентиры. | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика «Зарядка для хвоста». Разучивание танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Карнавал». «Ловкий чертёнок». | | |
| | | Подвижные игры | «Самолёты». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Аплодисменты». | | |
| | Апрель | 5 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на месте с переходом в движение и наоборот. Ходьба и бег враспынную. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|--|
| | | | Ходьба с восстановлением дыхания. Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3. | деятельности. | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | Ритмическая гимнастика «Карнавал» (со средним мячом). Повторение танцевально- ритмических движений музыкальной композиции «Воздушная кукуруза». «Лодочка». | Мячи среднего размера, ленты, платочки. | |
| | | Подвижные игры | «Угадай мелодию». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Собери платочки» (для профилактики плоскостопия). | | |
| | 6,7 | 1 часть вводная. | Строевые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, повороты. «направо», «налево», «кругом». Ходьба на носках, на пятках, «слоники», «паучки». Ходьба и бег с изменением темпа движения. Ходьба с восстановлением дыхания. | Педагогическое наблюдение, педагогический анализ деятельности. | |
| | | 2 часть: ОРУ. Основные танцевальные движения. Весёлый тренинг. | С ленточками. Повторение танцевально-ритмических движений музыкальной композиции «Богатыри земли Русской». «Ракета». | Мячи среднего размера, ленты, платочки. | |
| | | Подвижные игры | «Танец с ленточками». | | |
| | | 3 часть заключительная. | Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов – стрейчинг. | | |
| | Раздел 5 «Итоговое занятие» | | | | |
| | Апрель | 1 | 1 часть вводная. | Построение, проверка осанки. Ходьба: корригирующая гимнастика для стоп. Бег на месте с переходом в движение и наоборот. Ходьба и бег в рассыпную. Ходьба с восстановлением дыхания. | Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение. |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|---|--|
| | | | Перестроение из колонны по 1 в колонну по 3. | Презентация результатов для родителей и педагогов. |
| | | 2 часть | Повторение танцевально-ритмических движений музыкальных композиций. | |
| | | 3 часть заключительная. | Игра малой подвижности «Полёт в невесомости». | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Методические материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» художественной направленности педагогом дополнительного образования проводится оценка индивидуального развития обучающихся в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с обучающимися. Достижения обучающегося должны рассматриваться педагогом дополнительного образования с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с обучающимися.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» является педагогический мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков обучающихся.

Основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение:

- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий обучающихся в свободное время (танцуют самостоятельно, включают танцевальные композиции в сюжеты игр, организуют обучение танцам в группе, и т.д.);
- участие в мероприятиях;
- выступления на праздниках перед сверстниками и родителями;
- конкурсы;
- презентация итогов работы (итоговое занятие).

Педагогические методики и технологии

| Наименование технологий | Содержание технологий |
|-------------------------------------|--|
| Личностно-ориентированного обучения | Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Задача педагога раскрыть возможности каждого ребенка, организовав совместную с педагогом и сверстниками познавательную и творческую деятельность. |
| Здоровье-сберегающая | Занятия проводятся с учетом моментов оздоровления. Пальчиковая гимнастика снижает мышечную и тактильную утомляемость. |
| Игровая | Обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах, творческое музицирование, концертное. |

| | |
|------------------------------|---|
| Музыкально-педагогическая | Координационной свободы движения, слухового восприятия музыки, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. |
| Артпедагогика, музыкотерапия | Активная релаксация. Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности. |

5.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения.

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических и музыкальных качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.). Фиксация результатов наблюдения производится в «Карте результатов наблюдения». Анализ результатов наблюдения используется педагогом дополнительного образования для возможной коррекции программы, индивидуализации подачи материала.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических и музыкальных качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, музыкальность, координация движений, эмоциональность, творческие проявления, гибкость).

Данная система позволяет оперативно выделять обучающихся, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить обучающемуся индивидуальную дифференцированную помощь, а также определять трудности освоения программного материала.

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка (баллы) | | | |
|----------|-------------------------------------|----------------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Музыкальность | | | | |
| 2. | Координация движений | | | | |
| 3. | Эмоциональность | | | | |
| 4. | Творческие проявления | | | | |
| 5. | Развития чувства ритма | | | | |
| 6. | Гибкость | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с заданием с помощью педагога;

с (средний) - справляется с заданием с частичной помощью педагога;

в (высокий) - справляется с заданием самостоятельно.

Высокий уровень.

Обучающиеся легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Они отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству. Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень.

Обучающиеся научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиции. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускают неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень.

Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывают затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения. «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;

- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала;
- показ и анализ танцевальных этюдов.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы: открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей.

5.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Учебно-методическая литература:

1. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112 с.
2. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувстваритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
4. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000 - 112 с.
6. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224 с.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.
9. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005 – 108 с.
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006 – 72 с.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006 -240 с.
12. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001-120 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006 - 272 с.
14. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 44 с.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4.– СПб.: Музыкальная палитра,2006 – 4 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006 - 352 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007 - 384с.

18. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007 - 112 с.

19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000 - 40 с.

20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000 - 40 с.

Интернет источники:

1. <https://azbuka-child.od.ua/index/stati/fizicheskoe-razvitie-rebyonka/ritmika-dlya-malyishej/>

2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/04/28/ritmika-dlya-detey-polza-i-pravila-provedeniya>

3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoezanyatie/2014/09/29/statya-na-temu-nuzhna-li-ritmika-detyam>